

Article de journal :

1 **§1** Depuis les années 2010, les séries télévisées connaissent un succès fulgurant. Cette
2 nouvelle manière de consommer des contenus audiovisuels se reflète dans l'explosion du
3 nombre de productions : Entre 2015 et 2019, le nombre de séries produites chaque année au
4 sein de l'Union européenne a bondi de 400 à 530, aux Etats-Unis même de 200 à plus de 500.
5 L'enthousiasme est tel qu'il a même donné naissance à un phénomène social appelé
6 « sériephilie ». A quoi ressemble le « sériephile » typique ? Selon plusieurs enquêtes
7 sociologiques, il s'agit de jeunes adultes, le plus souvent diplômés, qui préfèrent les séries
8 américaines aux séries européennes, et qui les visionnent sur leurs ordinateurs plutôt qu'à la
9 télévision.

10 **§2** On explique, à juste titre, le triomphe des séries par l'apparition des plateformes de
11 streaming (Netflix en tête, mais également Disney+, Amazon Prime, ou Play Suisse pour la
12 SSR). Comme le rappelle Mireille Berton, enseignante en histoire du cinéma de l'Université
13 de Lausanne, l'enthousiasme pour les séries remonte au tournant des années 2000. C'est à
14 ce moment qu'a eu lieu le passage de l'analogique au numérique et que nos habitudes de
15 consommation se sont transformées puisque les séries peuvent être vues sur différents
16 médias.

17 **§3** La numérisation constitue, bien sûr, la base de la pyramide sur laquelle s'est construit
18 le succès des séries, mais il y a d'autres recettes : « L'écriture et la réalisation se sont
19 améliorées, le public a été rendu fidèle par la présence de personnages attachants, on a
20 commencé à traiter des problèmes de société. Tout cela a contribué à faire des séries le
21 divertissement principal de notre époque », souligne Mireille Berton. Même les séries de la
22 science-fiction apportent des réponses à des questions que soulève le monde actuel, à la fois
23 complexe, inquiétant et incertain. Une telle réponse à l'actualité est également donnée dans
24 la série française « En thérapie ». Celle-ci met en scène un psychanalyste et cinq patients au
25 lendemain des attentats terroristes de Paris de novembre 2015. « Elle rappelle une situation
26 de crise sociale, la peur du terrorisme, une forte augmentation des troubles dépressifs »,
27 commente la spécialiste. De plus, les séries télévisées sont actuelles parce qu'elles intègrent
28 des personnages issus des minorités religieuses et ethniques, comme « Lupin » sur Netflix
29 avec Omar Sy dans le rôle du fils d'un immigré sénégalais.

30 **§4** Une question reste : Les séries annoncent-elles la mort de l'industrie
31 cinématographique ? Mireille Berton rassure : « Il faut plutôt considérer la télévision et le
32 cinéma comme complémentaires puisque ces deux industries ont toujours collaboré. Il suffit
33 de citer l'exemple de la série télévisée « La Servante écarlate » diffusée à la fois en salle et
34 sur Netflix. »

Texte adapté de « Coopération » N° 10 du 9 mars 2021

Texte littéraire :

- 1 Monsieur Spitzweg n'a pas de répondeur sur son vieux téléphone. Personne ne l'appelle.
- 2 Quelle idée a-t-il donc eue d'acheter un portable ? Cet objet l'a fasciné dès son apparition sur
3 les trottoirs parisiens. Un jour, tout près de lui, un *business man* a sorti l'appareil de sa poche,
4 avec une désinvolture calculée. Il a tiré la petite antenne, pianoté sur les touches, puis s'est
5 mis à parler. Monsieur Spitzweg a senti aussitôt une grande mélancolie. Quoi ! En plein milieu
6 de la rue de Rennes, à deux pas de la *Fnac*, on pouvait ainsi d'un seul coup s'envoler, faire
7 semblant de continuer à marcher au cœur de la foule pressée, et parler en même temps à
8 quelqu'un, dans un jardin peut-être, ou au bord de la mer ?
- 9 Monsieur Spitzweg a pensé aussitôt à Hélène Necker, son amour de jeunesse, ce qui ne lui
10 était pas arrivé depuis longtemps. Oui, c'est Hélène qu'il aurait appelée. Il l'aurait peut-être
11 surprise seule, en plein silence du village, au début de l'après-midi, ses enfants à l'école, son
12 mari travaillant dans le vignoble.
- 13 - « Excuse-moi, Hélène, je t'entends moins bien. Ça doit être à cause de la tour
14 Montparnasse. » Son prestige de Parisien serait devenu concret, presque fantastique, comme
15 s'il venait à l'instant de quitter l'école primaire de son village pour impressionner enfin la petite
16 fille aux nattes longues qui jouait à la marelle sans le regarder.
- 17 Trois jours plus tard, monsieur Spitzweg s'est offert un portable. Au bureau de poste où il
18 travaille, il n'en a parlé à personne. Devant ses collègues, il a même critiqué tous ces hommes
19 d'affaires qui « se font voir » sur les trottoirs de la capitale.
- 20 Depuis, la mode a changé et la gloire du marcheur au portable a diminué. Mais pour monsieur
21 Spitzweg, la magie n'a pas disparu. Il rentre chez lui à pied. Arrivé sur la place de la Concorde,
22 ou bien à la Madeleine, il sort son appareil d'un grand air gourmand, et tout à coup se sent en
23 possession du monde. 08 36 68 02 75. Il appelle la météo. Monsieur Spitzweg aime savoir le
24 temps qu'il va faire.

Adapté de : Philippe Delerm, *Il avait plu tout le dimanche*, 1998, collection folio, pp.15-17