

Kand.-Nummer .....  
Name .....

Klasse .....  
Vorname .....

# Französisch:

# Serie C

Hilfsmittel: keine

Die unten aufgeführten Zeiten sind Richtwerte.

### Schriftliche Prüfung

	mögliche Punkte	erzielte Punkte
A. Hörverstehen (20')	30	
B. Grammatik (25')	20	
C. Leseverstehen (40')	24	
D. Textproduktion (35')	26	

#### maximale Punktzahl

100
-----

#### erzielte Punktzahl

--

#### Note schriftlich

--

### Mündliche Prüfung

	mögliche Punktzahl	erzielte Punktzahl	Note mündlich
E. Mündliche Prüfung (15')			

#### Fachnote

--

1. Kontrolle: \_\_\_\_\_

2. Kontrolle: \_\_\_\_\_

### Notenskala schriftliche Prüfung

Punkte	0 – 4	5 – 14	15 – 24	25 – 34	35 – 44	45 – 54	55 – 64	65 – 74	75 – 84	85 – 94	95 – 100
Note	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6

## A. Hörverstehen (max. 30 Punkte)

### Hörverstehen Dialog 1

Vous allez entendre une interview avec le psychiatre français Serge Tisseron.

A1.

1. L'affirmation suivante est-elle vraie (V) ou fausse (F) ? Cochez la bonne réponse.

	V	F	points
Serge Tisseron s'est intéressé au sujet de la dépendance aux écrans.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1

1 / 1

2. Répondez à la question suivante. Des mots-clés suffisent.

points

- a. En nous retenant longtemps sur leurs plateformes, quel est l'objectif final des fournisseurs de contenus numériques ? (2 pts)

**Avoir plus d'informations personnelles (2) / proposer des publicités ciblées (sur nos goûts et nos attentes) (2) ou d'autres formulations correspondantes**

2

2 / 2

3. Les affirmations suivantes sont-elles vraies (V) ou fausses (F) ? Cochez la bonne réponse.

	V	F	points
a. Un enfant de deux ans ne devrait pas être exposé aux écrans.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2
b. Selon l'expert, seul l'âge de l'enfant détermine la durée maximale de son exposition aux écrans.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2

4 / 4

A2.

1. Répondez aux questions suivantes. Des mots-clés suffisent. points

a. Quelles sont les astuces permettant de bien gérer le temps passé devant les écrans ? (2 pts)

1. (Ne jamais s'installer devant un écran sans se) fixer la durée 1

2. (S'efforcer de) les utiliser pour (des choses qui nous font) plaisir 1

b. Quels sont les deux conseils que Serge Tisseron donne aux parents à propos de l'utilisation des outils électroniques ? (2 pts)

1. (Prendre le) repas (du soir) sans écran (1) / passer un bon moment ensemble (1) ou d'autres formulations correspondantes 1

2. pas de téléphone (mobile dans sa chambre) la nuit (1) ou d'autres formulations correspondantes 1

4 / 4

2. Les affirmations suivantes sont-elles vraies (V) ou fausses (F) ? Cochez la bonne réponse.

- |   | V                                   | F                        | points |
|---|-------------------------------------|--------------------------|--------|
| a. Selon Serge Tisseron, les échanges virtuels se sont banalisés.                                 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 2      |
| b. Il utilise son équipement numérique presque exclusivement pour des activités professionnelles. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 2      |

4 / 4

**Total Hörverstehen Dialog 1** 15 / 15

## Hörverstehen Dialog 2

Vous allez entendre une interview de Rémy Hübschi, vice-directeur du Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation.

### A3.

#### 1. Les affirmations suivantes sont-elles vraies (V) ou fausses (F) ? Cochez la bonne réponse.

	V	F	points
a. Même pendant la crise sanitaire, beaucoup de manifestations, comme le salon des métiers, ont été maintenues.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2
b. Les entreprises et les candidats étaient toujours au courant de ce qui était permis.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2

4 / 4

#### 2. Répondez aux questions suivantes. Des mots-clés suffisent.

points

Quels sont les moyens pour trouver, à distance, une place d'apprentissage ? Notez trois éléments. (3 pts)

1. entretiens d'embauche (par vidéo) 1
2. visites d'entreprise (virtuelles) 1
3. bourses de places d'apprentissage (en ligne) 1

3 / 3

A4.

1. Répondez à la question suivante. Des mots-clés suffisent.

points

Notez deux raisons pour lesquelles la majorité des entreprises formatrices n'ont pas réduit leurs places d'apprentissage pendant la crise sanitaire. (4 pts)

**La pandémie (1) est passagère (1)**  
**La situation économique (1) s'améliorera (1)**  
**Elles ont besoin (1) d'employés qualifiés (1)**  
*ou d'autres formulations correspondantes*  
*max. 4 points*

4

4 / 4

2. Les affirmations suivantes sont-elles vraies (V) ou fausses (F) ? Cochez la bonne réponse.

	V	F	points
a. La disponibilité des places d'apprentissage dépend du lieu et du secteur d'activité.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2
b. La situation de l'hôtellerie et de la restauration s'améliore peu à peu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2

4 / 4

**Total Hörverstehen Dialog 2** 15 / 15

**Total A. Hörverstehen** 30 / 30

## Dialog 1

**Nous passons de plus en plus de temps sur nos smartphones et nos tablettes. Mais pourquoi devenons-nous accros et comment lutter contre ce phénomène ? Ces questions sont traitées dans l'ouvrage « Les écrans et moi : l'essentiel pour un usage responsable », écrit par la journaliste et auteure jeunesse Sophie Bordet-Petillon et par Serge Tisseron, psychiatre et spécialiste des nouvelles technologies.**

### **Monsieur Tisseron, pourquoi devenons-nous si accros aux écrans ?**

Les contenus que nous trouvons sur internet nous sont livrés gratuitement. En contrepartie, les producteurs de ces contenus cherchent à nous retenir le plus longtemps possible afin que nous leur donnions toujours plus d'informations personnelles. Ensuite, ils les récupèrent pour nous proposer des publicités ciblées sur nos goûts et nos attentes. Ils utilisent des algorithmes qui sont de véritables « pièges ». Il est donc très difficile de se limiter.

### **Combien de temps un enfant peut-il passer devant les écrans ?**

Avant l'âge de 3 ans, évitons complètement les écrans et à 6 ans, limitons-les à deux heures. Mais l'âge n'est pas le seul facteur important, il faut aussi prendre en compte le contenu des programmes, leur caractère interactif et surtout la qualité de l'accompagnement proposé aux enfants, avec ou sans écran. Jouons, parlons, et alors nous regarderons moins les écrans !

### **Avez-vous des astuces pour maîtriser le temps passé sur son smartphone ou sa tablette ?**

On ne devrait jamais s'installer devant un écran sans se fixer la durée pendant laquelle on y restera. Et nous devrions nous efforcer de les utiliser pour des choses qui nous font plaisir. Sinon, les écrans ne sont qu'une fuite devant le stress ou l'angoisse.

### **Selon vous, la règle d'or de l'éducation est celle du bon exemple. Quels sont les premiers comportements que les parents peuvent adopter ?**

La première chose que nous proposons, c'est que les familles prennent le repas du soir sans écran afin de passer un bon moment ensemble. Et la seconde règle est que personne n'apporte jamais son téléphone mobile la nuit dans sa chambre !

### **Avez-vous quelques conseils pour limiter notre propre utilisation des outils numériques ?**

À vrai dire, nos échanges virtuels sont devenus plutôt superficiels. Il faut apprendre à réserver les outils numériques pour communiquer des informations importantes.

### **Et vous-même, combien de temps passez-vous sur les écrans ?**

Il s'agit surtout de temps professionnel : il faut répondre à des mails, écrire des articles, participer à des conférences vidéo, etc... L'ensemble doit bien représenter huit heures par jour. Mais avant les écrans, je passais le même temps sur le papier !

### **Monsieur Tisseron, merci pour cette interview.**

D'après *Coopération*, juin 2021

## Dialog 2

**Après une phase d'incertitude liée à la pandémie, la situation se normalise sur le front de l'apprentissage. Les jeunes qui n'ont pas encore trouvé une place doivent persévérer. C'est l'appel lancé par Rémy Hübschi du Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation.**

**Rémy Hübschi, bonjour ! La pandémie ne facilite pas la vie des jeunes en quête d'un apprentissage. Quels obstacles rencontrent-ils ?**

Les jeunes qui recherchent une place d'apprentissage veulent - et doivent ! - se familiariser avec le monde du travail. En temps normal, beaucoup d'événements ouvrent des perspectives passionnantes sur la vie active, qu'il s'agisse d'après-midi « portes ouvertes » organisés par les entreprises, de salons des métiers ou de stages de découverte. Or la pandémie a réduit le champ des possibilités. De plus, à ses débuts, la crise a soulevé beaucoup de questions sur ce qui était autorisé ou pas dans les entreprises formatrices ainsi que parmi les candidates et candidats.

**La situation est-elle désormais sous contrôle ?**

Oui, des solutions en distanciel ont rapidement été trouvées. Dans le domaine du recrutement d'apprentis, beaucoup de démarches se passent maintenant en ligne. Je pense tout d'abord aux entretiens d'embauche, aux visites d'entreprise ou encore aux bourses de places d'apprentissage qui tous se font en ligne.

**Les entreprises formatrices ont-elles réduit le nombre de places d'apprentissage en raison des perspectives économiques incertaines liées à la crise sanitaire ?**

Il est très réjouissant de constater que la majorité des entreprises formatrices proposent toujours des places d'apprentissage. Elles partent du principe que la pandémie est passagère et que la situation économique s'améliorera. Elles continuent de former des apprentis, car elles sont conscientes qu'elles auront encore besoin d'employés qualifiés.

**Reste-t-il des places d'apprentissage pour la prochaine année scolaire ?**

Oui, diverses branches recherchent toujours des apprentis. L'offre varie selon les domaines professionnels et les régions. Par exemple, il y a des places disponibles dans l'hôtellerie et dans la restauration. En effet, ces secteurs sont en train de rattraper leur retard. Je conseille donc à tous les jeunes qui n'ont pas encore trouvé leur bonheur de continuer leurs recherches.

**Monsieur Hübschi, merci pour cette interview.**

D'après *Coopération*, juin 2021

## B. Grammatik (max. 20 Punkte)

B1.

Choisissez ci-dessous l'expression qui convient dans chaque phrase. N'utilisez chaque expression qu'une seule fois.

avant	ce qui	lesquelles
après	comment	lesquels
bien que	en raison de	malgré
ce que		

- |  | <i>points</i> |
|--|---------------|
| a. Tous les matins, il fait un jogging immédiatement <b>après</b> s'être levé. | <b>1</b>      |
| b. Dis-nous <b>ce qui</b> te dérange !   | <b>1</b>      |
| c. Je vous présente les amies avec <b>lesquelles</b> je vais faire ce safari.  | <b>1</b>      |
| d. Elle se baigne dans le lac <b>malgré</b> la température glaciale de l'eau.  | <b>1</b>      |
| e. Christian est venu <b>bien que</b> Jean ne l'ait pas invité.                | <b>1</b>      |
| f. Nous ne comprenons pas <b>comment</b> Marc a pu faire cela !                | <b>1</b>      |

<b>6 / 6</b>
--------------

B2.

Cochez la forme correcte. Il y a seulement une bonne réponse par phrase.

- |    |  | <i>points</i> |
|----|--|---------------|
| a. | S'il restait plus longtemps, elle _____ contente.  |               |
|    | <input checked="" type="checkbox"/> serait<br><input type="checkbox"/> était<br><input type="checkbox"/> avait été<br><input type="checkbox"/> est                                   | <b>1</b>      |
| b. | Je trouve que ces chaussures coûtent vraiment très _____.  |               |
|    | <input type="checkbox"/> chers<br><input type="checkbox"/> chèrement<br><input type="checkbox"/> chères<br><input checked="" type="checkbox"/> cher                                  | <b>1</b>      |
| c. | - Tu peux me prêter une casquette ?<br>- Oui, bien sûr, je _____ une !   |               |
|    | <input type="checkbox"/> le te prête<br><input type="checkbox"/> la te prête<br><input checked="" type="checkbox"/> t'en prête<br><input type="checkbox"/> te la prête               | <b>1</b>      |
| d. | Il y a cinq ans que ce pont _____.   |               |
|    | <input type="checkbox"/> était construit<br><input checked="" type="checkbox"/> a été construit<br><input type="checkbox"/> sera construit<br><input type="checkbox"/> est construit | <b>1</b>      |
| e. | Elle a réagi très _____ à ce qu'il lui disait.   |               |
|    | <input type="checkbox"/> violente<br><input type="checkbox"/> violement<br><input checked="" type="checkbox"/> violemment<br><input type="checkbox"/> violent                        | <b>1</b>      |
| f. | - Vous voulez prendre ma nouvelle voiture ?<br>- Volontiers, merci, _____ est chez le garagiste.   |               |
|    | <input type="checkbox"/> les nôtres<br><input checked="" type="checkbox"/> la nôtre<br><input type="checkbox"/> la tienne<br><input type="checkbox"/> les miennes                    | <b>1</b>      |
| g. | Où sont tous les fruits que j'_____ hier ?   |               |
|    | <input type="checkbox"/> achetais<br><input type="checkbox"/> achète<br><input type="checkbox"/> avais acheté<br><input checked="" type="checkbox"/> ai achetés                      | <b>1</b>      |

<b>7 / 7</b>
--------------

**B3.**

**Complétez le texte en mettant les verbes entre parenthèses aux temps et aux modes qui conviennent.**

**L'orage de l'année**

*points*

Hier, un terrible orage (éclater) **a éclaté**. La veille, la météo **1**

(annoncer) **avait annoncé** de très fortes pluies, mais personne **1**

ne s'attendait à cela !

En (voir) **voyant** les branches d'arbres cassées dans la rue, **1**

j'ai eu peur que cela (faire) **fasse** des dégâts énormes dans le jardin. **1**

Mais ma femme m'a dit : « Si nous le / l' (savoir) **avions su** **1**

d'avance, cela n'aurait rien changé ! ». Elle avait vraiment raison !

Le lendemain, nous avons appris que dans le village d'à côté, cinq familles

(perdre) **avaient perdu** leur maison. Espérons que cela **1**

(ne plus se reproduire) **ne se reproduira plus / ne va plus se reproduire** les années **1**

à venir, c'est terrible !

**7 / 7**

**Total B. Grammatik**

**20 / 20**

## C. Leseverstehen (max. 24 Punkte)

### Article de journal

C1.

Quel titre convient le mieux à cet article ? Cochez la bonne réponse.

points

- a. Les séries télévisées signifient-elles la fin du cinéma ?
- b. La révolution numérique des années 2000
- c. Aperçu des thèmes actuels dans les séries télévisées
- d. Les raisons de la popularité des séries et leur impact

1

1 / 1

C2.

Notez le numéro du paragraphe dans lequel on dit que / qu'...

points

- a. ... les séries ne tuent pas le cinéma. § 4 1
- b. ... grâce aux nouvelles technologies on a plusieurs manières de visionner les séries. § 2 1
- c. ... il y a une diversification des rôles mis en scène dans les séries contemporaines. § 3 1

3 / 3

**C3.**

Les affirmations suivantes sont-elles vraies (V) ou fausses (F) ? Cochez la bonne réponse.

Indiquez précisément le(s) numéro(s) des lignes des phrases qui justifient votre réponse.

	V	F	Ligne/s	points
a. Il est très difficile, à l'heure actuelle, de caractériser le profil de l'amateur de séries.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	6 / 7 - 9 6 / 7 - 8	2
b. Les réalisateurs de séries cherchent à créer un lien affectif entre les spectateurs et les personnages.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	19	2
c. Les séries répondent aux préoccupations de notre époque.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	19 - 20 / 21 - 23	2

6 / 6

Attention : max. 2 points par réponse

- V ou F correct = 1 pt, si V / F est faux, tout est faux.
- Indication de lignes correcte = 1 pt

Si le candidat indique trop de lignes ou trop peu de lignes, on ne donne pas de point.

**C4.**

Trouvez le synonyme dans le paragraphe correspondant.

		points
a. § 1 réussite	<b>succès</b>	1
b. § 3 distraction	<b>divertissement</b>	1

2 / 2

**C5.**

Trouvez l'antonyme dans le paragraphe correspondant.

		points
a. § 3 veille	<b>lendemain</b>	1
b. § 4 inquiète	<b>rassure</b>	1

2 / 2

Attention pour les exercices C4 et C5 : 0 pt = si le mot est mal orthographié.

## Texte littéraire

C6.

Dans le résumé suivant, 5 passages sont faux. Recopiez ces passages.  
(4 mots au maximum par passage)

Monsieur Spitzweg qui vit à Paris depuis toujours s'est acheté un téléphone portable. Il est fasciné par ces appareils, surtout depuis qu'il a vu un homme d'affaires s'en servir très démonstrativement dans un grand restaurant.

Grâce à son mobile, Monsieur Spitzweg espère impressionner Hélène Necker, qui était amoureuse de lui dans son enfance et qui habite maintenant à New-York avec sa famille. En revanche, il n'a rien dit de sa nouvelle acquisition à de ses collègues de travail de la poste.

Mais depuis que les portables se sont banalisés, l'intérêt que Monsieur Spitzweg porte au sien diminue aussi.

	<i>points</i>
1. <b>depuis toujours</b> _____	<b>1</b>
2. <b>dans un grand restaurant</b> _____	<b>1</b>
3. <b>amoureuse de lui</b> _____	<b>1</b>
4. <b>à New-York</b> _____	<b>1</b>
5. <b>diminue</b> _____	<b>1</b>

**5 / 5**

C7.

Dites avec vos propres mots ce que signifient, dans le contexte, les expressions soulignées : « Il ... se sent en possession du monde. » (l. 22-23)

**Il a l'impression (1) de pouvoir communiquer (1) (avec le monde entier)**

*On accepte toutes les solutions logiques. On ne sanctionne ni l'orthographe ni la grammaire.*

*points*

**2**

**2 / 2**

C8.

Caractérissez M. Spitzweg à l'aide de la liste des adjectifs ci-dessous. Employez seulement les adjectifs qui conviennent !

amusant	stressé	renfermé	courageux
incohérent	compréhensif	rêveur	entreprenant

points

M. Spitzweg est :

1. **renfermé** 1
2. **rêveur** 1
3. **incohérent** 1

3 / 3

**Total C. Leseverstehen** 24 / 24

## D. Textproduktion (max. 26 Punkte)

Choisissez l'un des trois sujets suivants. Votre texte comptera au moins 160 mots.

Sujet 1                      Réalité virtuelle : chance ou danger ?

Sujet 2                      S'informer sur les réseaux sociaux : est-ce une bonne idée ?

Sujet 3                      Travailler dans une start-up : ce serait pour vous ?

Notez le total de mots à la fin de la rédaction.

J'ai vu Pierre au rez-de-chaussée de l'hôtel Bellevue.  
1 2 - 3 4 5 6 - = 6 mots

Les chiffres (20, 9%, etc.) et les noms propres (Pierre, Paris, Monoprix, etc.) ne comptent pas.

En-dessous de 160 mots, 1 point sera enlevé par unité de 10 mots manquants.  
On ne pénalise pas les textes trop longs.

1. Kontrolle .....

2. Kontrolle .....

## Bewertungsformular Textproduktion (max. 26 Punkte)

			<i>points</i>
<b>Compétences langagières</b>		<b>[max. 16 points]</b>	
<b>Orthographe</b>	peu d'erreurs	[2]	
	assez peu d'erreurs	[1]	
	beaucoup d'erreurs	[0]	_____
<b>Grammaire</b>	peu d'erreurs	[5/6]	
	assez peu d'erreurs	[3/4]	
	beaucoup d'erreurs	[0/1/2]	_____
<b>Vocabulaire</b>	riche et varié	[5/6]	
	approprié	[3/4]	
	pauvre, répétitif	[0/1/2]	_____
<b>Structure des phrases</b>	complexe	[2]	
	simple	[1]	
	élémentaire (sans phrases subordonnées)	[0]	_____
<b>Compétences communicatives</b>		<b>[max. 10 points]</b>	
<b>Argumentation</b>	nuancée et convaincante	[5/6]	
	assez variée	[3/4]	
	répétitive	[0/1/2]	_____
<b>Logique : structure, connecteurs, lisibilité</b>	claire	[3/4]	
	reconnaissable	[1/2]	
	inexistante	[0]	_____
<b>Pénalisation</b>			
<b>Hors sujet</b>	partiel	[ - 6]	
	total	[ - 10]	_____
<b>Longueur du texte (moins de 160 mots)</b>	par unité de 10 mots	[ - 1]	
	manquants		_____
<b>Nombre de mots comptabilisé à la fin de la copie</b>	manquant	[ - 1]	_____

**Total Punkte D. Textproduktion**

**26 / 26**